



## **Rozhovor s tvůrcem materiálů WingMakers**

**Jamesem Mahu**

**pro magazín Evolver**

**Tento rozhovor byl napsán Darlene Bergesovou  
a je převzat z WingMakers fóra v říjnu 2014**

---

V srpnu kontaktoval vydavatel Planetwork Press Marka Hempela (manažera webu WingMakers.com) a požádal ho, jestli by James byl schopen udělat psaný rozhovor pro magazín Evolve, který publikuje náš distributor. James s tím souhlasil a rozhovor byl publikován 1. října v podzimní edici. Děkujeme velmi Tony Saksonovi za vytvoření kreativního designu článku v magazínu a na našem webu. On je opravdu oddaný popularizaci materiálů Tvůrců Křídel v nejlepší kvalitě pro veřejnost. Magazín Evolve můžeš najít zdarma v knižních obchodech a obchodech se zdravými potravinami.

---

### **Nová cesta ve vědomí**

Rozhovor s autorem a tvůrcem WingMakers materiálů Jamesem Mahu vedený Darlene Bergesovou z vydavatelství Planetwork Press

**Darlen Bergesová:** Jako vizionářského tvůrce WingMakers a všech souvisejících webů, novel, maleb, filosofických článků, poezie a hudebních skladeb se tě musím zeptat, jak dokážeš čerpat všechny tyto různé tvůrčí energie, kterých je zapotřebí pro vytvoření tak rozmanitého projevu vedoucího nás na úplně novou stezku vědomí?

**James Mahu:** Když jsem byl ještě náctiletý chlapec, měl jsem vizi, jak mohou být multi-média použita pro konverzaci s vědomím. Chápej, většina umění se nedotýká záležitostí vědomí, ale spíše

artefaktů a předchůdců vědomí - konkrétně sociálního vědomí. Sociální vědomí je velmi naprogramovaným vědomím. Umělecká díla, nehlédě na použité médium, se všeobecně točí kolem tohoto aspektu lidské stezky.

Já jsem se však chtěl ponořit hlouběji do soudobého substrátu, který se nalézá za kontrolovanými aspekty sociálního vědomí, a chtěl jsem přitom použít umělecká vyjádření, která pomůžou lidem mít interní a externí konverzaci na téma vědomí. Nestálo mi prolomit vnější vzhled vědomí, jak je podporováno inteligencí, náboženstvím či metafyzikou. Chtěl jsem prozkoumat jeho původ - základnu - ze které vědomí povstává.

Malba a mytologie jsou jedny z nejlepších metod urychlení této komunikace, které inspirují lidi k hlubšímu pohledu za fasády, které byly postaveny lidskýma rukama a které tu stojí tak dlouho, že se staly naprostými autoritami, o kterých se odváží pochybovat jen pár lidí. A malby mohou toto zpochybnění aktivovat. Mytologie může odhalit hlubší aspekty vědomí takovým způsobem, že věda a náboženství to umožní, protože o mytologii se uvažuje tak, že je založena na představivosti kolektivního vědomí a není nikým "vlastněna".

**Darlene Bergesová:** Tvá první fyzicky tištěná kniha je Dohrmanovo proroctví, její děj se odehrává v mystickém lese. V kapitole "Ctnosti srdce" vysvětluje Simon Josefovi lásku, jako celistvost lidských ctností, konkrétně šesti ctností srdce: vděčnost, soucit, odpuštění, pokora, pochopení a odvaha. Proč je těchto šest ctností srdce tak důležitých a jakou roli hrají v našich denních životech?

**James Mahu:** Lásku je slovní pojem, který překypuje vžitými energiemi a vzorem. Je používán v naší kolektivní kultuře dost nahodile bez hlubšího uvažování, co ten pojem vlastně označuje. Většina lidí, když se jich zeptáš, jak by definovali lásku, prostě pokrčí rameny, usmějí se a tiše pokývají hlavami. Někteří odívají lásku do kostýmu božství a nazývají ji božská či bezpodmínečná láska a s tím jsou hotovi. Já bych chtěl ukázat architekturu lásky.

Šest ctností srdce jsou "pokoji" v domě lásky. Nejsou to slovní pojmy - jedná se o chování. Osvojení inteligentního chování je úkol, který každého z nás dennodenně čeká, ať si to uvědomujeme či nikoliv. Život je tou výzvou. Všichni se učíme odpouštět, být pokorní, vyjadřovat soucit, být empatičtí a chápat úhel pohledu druhých atp. To jsou kvality lásky a když zaměříme svou pozornost na tyto linie lásky, pak bude láska v našich životech vyjádřena mnohem kompletněji.

To je ekvivalent vědomí, protože vědomí je láska. Takže když chceš do této reality, kterou nazýváme lidský život, přinést více svého Jáství - svého vědomí - pak šest ctností srdce a jejich projevení, je dobrý způsob, jak toho dosáhnout.

Rada "buď láskou" se snadno říká či opakuje, ale je toho překvapivě málo, co o tom bylo napsáno či dokonce umělecky vyjádřeno, co by tomu mohlo poskytnout koncepční rámec. A to se mění. Šest ctností srdce je součástí té změny.

**Darlene Bergesová:** Ve tvé druhé knize Quantusum vypráví tvůj hlavní hrdina Solomon svůj příběh svými vlastními slovy. Jeho příběh prozkoumává objev technologie zvané Velký Portál, která umožní lidskému druhu vidět duši a pochopit svou nejnvtřnější identitu jako Svrchované

Sjednocení. Jakou důležitost hraje ve tvých písemnostech Velký Portál a Svrchované Sjednocení?

**James Mahu:** Velký Portál je jádrem celé mojí práce. Je to ústřední bod, kterého se dotýká v jednotě a účtě každá moje věta, tah štětcem, hudební skladba, sloka či vyjádření. Velký Portál je nevyvratitelný vědecký objev lidské duše. "Vědecký" nutně neznamená, že ho objeví věda, ale spíše to, že je opakovatelný. Tento objev může projít celým lidstvem jako vlna oceánem, která přenáší částice pobřežního písku na nová místa pochopení.

Je to expanze vědomí, která pozvedne celé lidstvo. Co ji zažehne? Co způsobí tento posun a expanzi? Vždycky to začíná jedním. Jedno vědomí nakoukne do propasti a pozná skutečnost od iluze. Uvidí, že lidské vědomí je smícháním JÁ JSEM a MY JSME. To je koncepční rámec vědomí Svrchované Jednoty, kterým je každý člověk. My jsme vědomím JÁ JSEM MY JSME.

Zatímco mnozí z nás přijali sociální programování k JÁ CHCI A TY CHCEŠ, ABYCHOM SPOLU SOUPEŘILI, tak toto se právě mění. Přibližně v následujících sedmdesáti letech bude lidstvo cestovat k této zkušenosti s názvem Velký Portál a budeme všichni povoláni k tomu, abychom pochopili novou úroveň naší existence. Není to biochemické sloučení s technologií, ale spíše obnažení elementární esence podstaty lidství - vědomí Svrchované Jednoty - vtělené do lidského nástroje žijícího na zemi.

**Darlene Bergesová:** V roce 2009 jsi požádal Johna Bergese o editaci a komentování materiálů WingMakers, což vyústilo do dvou svazků Sebraných spisů Tvůrců Křídel. Svazek I., který je plný úžasné tajemné barevné grafiky, byl publikován před rokem. Jak můžou čtenáři proniknout do podstaty této důležité práce a čerpat z mnoha úrovní, které nabízí?

**James Mahu:** Díla WingMakers jsou výzvou. Nebyla napsána pro úroveň 8. ročníku, kam mnoho autorů směřuje. Je navržena pro jakoukoliv věkovou kategorii, protože je vybavena mnohostí médií, ale všeobecně řečeno zaujme spíše starší generace; ty už prošly kus cesty a vyzkoušely tucty jiných systémů víry a praktik. Mnohé z těchto systémů byly různou měrou institucionalizovány, což znamená, že byly organizovány skupinou lidí za různými účely. Měly své vůdce, budovy, místa uctívání, místa doktrínování, svá pravidla, obřady atd. A to nemluvím pouze o náboženství. Akademická půda má podobné struktury.

Když se někdo dostane k materiálům Tvůrců Křídel a konkrétně k Sebraným spisům, tak může prostě otevřít knihu a nechat se vést svým nejnvtitnějším jástvím. Lidé nemusí číst lineárně. Každý může pročitat knihu svým vlastním způsobem. Doporučuji, aby lidé byli trpěliví a cokoliv, s čím rezonují, včlenili do svého chování. Nepracujte jen v mentální vrstvě. Najděte si způsob, jak to, s čím filozoficky rezonujete, včlenit do svého chování a potom sledovat, jak vás to přesměrovává a přeorientovává. Jak jsem řekl v předchozí odpovědi, tato práce vykresluje architekturu lásky, ale také je urychlovačem probuzení.

Svět kolem nás je velmi zběhlý v tom, jak nás uspat. Lidé, všichni lidé, potřebují zůstat bdělí ke svému vnitřnímu jáství a jeho potřebám. Musí kultivovat a živit ten aspekt v sobě, který nazývám Svrchované Sjednocení. Přesně toto můžou nabídnout Sebrané spisy. John Berges odvedl skvělou práci tím, že vytvořil přemostění, které pomáhá lidem vnímat tyto esoterické materiály jako přístupné a použitelné v jejich denním životě.

**Darlene Bergesová:** Tvá nejnovější série novel, Skladatel počasí, popisuje život Terrana Kahna, chlapce, který se narodil v dálných oblastech Iránu v té samé chvíli, kdy katastrofální sluneční bouře způsobila na planetě úplný rozvrat. Terran má bystrý intelekt a vnitřní touhu po vzdělání, což

vyústíje do překvapivého a rychle se rozvíjejícího dobrodružství. Jeho příběh je o kontrole a způsobech, jak na ni reagovat. Jak vidíš budoucnost mladých lidí ve světě kontroly?

**James Mahu:** Kontroloři existují s jediným účelem: soupeří o kontrolu zdrojů. Je to pro ně nejlákavější hra, která existuje, kterou trvale hrají. Největší sázka, největší drama, největší odměna, to je to, co je motivuje. Terran Kahn a jeho vnitřní kruh přátel ve skutečnosti představují vědomí nové generace, která přichází na planetu a přináší své velké intelekty, energie, idee a inovace, aby vyřešila nejožehavější problémy, které lidstvo řeší. To bude vyžadovat nové metody vůdcovství a nové vzdělávací platformy, které oni přinesou.

Globální komunikační síť (internet) je klíčovou technologií, která ukazuje, že druh je na cestě k Velkému Portálu. Jsou to zadní dveře k výzkumu vědomí. Na internetu budou vzkvétat nové vzdělávací platformy a nové vůdcovství. Všechno se pohybuje pryč od centralizace a Kontroloři si to dobře uvědomují. Pokoušeli se tomu předejít, ale teď vidí, že je to nevyhnutelné. Je to podobné přehradě, která zadržuje obrovskou sílu vody a v té přehradě se tvoří praskliny.

Následující tři generace přinesou decentralizaci ekonomiky, vzdělávacího procesu, bohatství a dokonce i vlády. Hyper-lokální, decentralizované, ale globálně spojené komunity budou prosperovat a stanou se stavebními bloky nového sociálního řádu, který bude převážně založen na rovnostářské meritokracii (angl. egalitarian meritocracy).

Kontroloři v tomto světě vyhynou. Jejich účel odezní. Já skutečně věřím v tyto nové generace a v jejich schopnost pracovat ve vyšší úrovni pochopení. Budou tu i kritici a ti, kteří se pokusí zůstat ve starých systémech, ale jejich počet se bude prudce zmenšovat s každou novou generací lidí a technologií.

**Darlene Bergesová:** Jaká cvičení nebo techniky nám můžeš doporučit, která by nám pomohla žít z vyššího stavu vědomí a přitom žít zároveň ve třidimenzionálním světě?

**James Mahu:** Praxe šesti ctností srdce je dobrým základem moudrého chování; a praktika Kvantové pauzy je dobrým způsobem, jak jedinec může obnovit projev šesti ctností srdce ve svém životě. Také to aktivuje a rozšiřuje schopnost představivosti. Více o těchto technikách se můžeš dozvědět na webu [www.wingmakers.com](http://www.wingmakers.com).

---

Zdroj: <https://wingmakers.com/about/interviews/evolvmagazine/>

Publikováno na webu: <http://www.wingmakers.cz>, překlad Ondřej Průzračný, březen 2021